理论复习参考题

北京市第九届残疾人职业技能竞赛商业摄影项目初赛

1. 选择题。请选择正确的答案，将相应的字母填入括号中。
2. 中国春秋时期的墨子在[墨经]中记载了光线通过一个微小的孔，在（ B ）的环境中可以将外面景物的影像倒立呈现出来。这个原理就是今天摄影成像的基础原理。

A 明亮 B 黑暗 C 阴天 D 户外

1. 17世纪的暗箱在小孔的位置安装了简单的玻璃镜头，这样观察到的景物就清晰准确了。这就是（ D ）的基本雏形。

A 快门 B 放大机 C 光圈 D 照相机

1. “达盖尔银版法”是在铜板上涂布氯化银感光剂，用水银来显影和定影，整个曝光时间在( A )以内，最终在铜板上形成清晰锐利、左右颠倒的影像。

A 30min B 60min C 20min D 10min

4、现代照相机镜头的（ B ）特性由镜头的焦距、相对孔径和视场角三个参数来表示。

A 化学 B光学 C机械 D电子

5、“达盖尔银版法”的缺点是每次拍摄只是（ D ），不是底片。

A 负像 B 倒影 C反转片 D正像

1. （ C ）年中国广东的邹伯奇制造出中国第一部照相机，并撰写[摄影之器记]一书，记录了他对照相原理的认识和制造经历。

A 1840 B 1850 C 1844 D 1854

7、1900年，巴黎举办国际会议，确立了（ D ），包括f/2,f2.8 f4 ,f5.6 ,f8, f11, f16, f22等。

A 快门速度 B 光圈 C 饱和度 D 光孔级数

8、1878年，英国人（ A ）在美国用12台照相机连续拍摄了马的奔跑，这些照片使人们第一次看到，马飞奔时四蹄紧缩并腾空的表象。

A 迈布里奇 B尼埃普斯 C 阿切尔 D 玛多克斯

1. 在十九世纪末至二十世纪初的二三十年中，西方绘画处于（ B ）的中后期。此时的摄主张模仿绘画的题材和表现手法，形成了摄影史上一个规模浩大的画意摄影的潮流。

A 高艺术 B 印象派 C 写实主义 D 新客观主义

10、1923年，在（ A ）成立了中国最早的摄影艺术团体--------光社。1927年，北大教授刘半农发表文章[半农谈影]，提倡中国摄影走民族化的道路，摄影写真和写意的审美追求不同，主张分类创作。

A 北京 B 上海 C 香港 D 广州

11、（A）是指能够拍摄4英寸X 5英寸、5英寸X 7英寸、8英X 10英寸胶片的大型座机。

A 大画幅相机 B 中画幅相机 C 120相机 D 银盐相机

12、摄影艺术是视觉艺术的一种，其基本点就在于要从所表现的题材中，提取基本的视觉美感要素，即（ B ）等，并以一定的形式再现于观众面前。

A 点、线、面、型、体、色彩和肌理 B 点、线、面、体、色彩、肌理

C 点、线、面、体、质感、 D 点、线、面、体、色彩和美感

13、面的表现主要是形状，包括规则的几何形，如圆、方、矩、三角形，以及不规则的（ D ）等

A 梯形 B S形 C 三角形 D 无定形

14、（ C ）也叫整齐划一，即单纯、简洁的美。在画面中看不到明显的差异和对比，有纯洁、明净、整齐的感觉。

A 三分法 B 互易律 C 整一律 D 对称

15、在视觉艺术中，（ D ）主要表现在形象排列组织的动势上，及其所形成的高低起伏的规律性格局。

A 构图 B 摄影 C 主体 D 节奏感

16、色光的三原色为红、绿、蓝。将适当比例的色光三原色混合，可以得到以下各色：

红+绿=（ C ）的纯色；绿+蓝=黄绿、青的纯色；蓝+红=品红的纯色；红+绿+蓝=白。

A 橙、绿、黄绿 B黄、绿、红 C 橙、黄、黄绿 D橙、青、黄绿

17、摄影棚中的灯具主要有（ C ）系统和瞬间光源系统两大类，此外还有柔光灯箱、反光屏、反光伞等辅助照明用具

A人工光源 B 影室闪光灯 C 连续光源 D 混合光源

18、在广告摄影中，常常要用到三盏以上的灯具来布光，包括主光、（ D ）和效果光等。

A 环境光 B 顶光 C 散射光 D 辅助光

19、形成物体亮度的基本因素是照度和（ B ）。

A 物体的色彩 B 反射率 C 光照强度 D 明亮的物体

20、（ C ）是通过前后移动镜头得到清晰的影像。

A 构图 B 曝光 C 调焦 D 感光

21、（ D ）在摄影中的应用，主要是巧妙布局，妥当处理趣味中心。

A 三分法 B 对称式构图 C 三角形构图 D 黄金分割理论

1. 拍摄老年人面部的皱纹，最适宜的光位是（ D ）

A 顺光 B 顶光 C 侧逆光 D 侧光

23、对于新闻记者来说，数码摄影与银盐摄影最显著的区别是（ D ）

A 简捷方便 B 成像质量 C 感光度高 D 传递快捷

24、整个画面绝大部分的影调呈现浅灰、浅白、白的摄影作品成为（ C ）。

A 全调 B 明调 C 高调 D 亮调

25、通常认为曝光时间在1秒-----1/1000秒之间为（ C ）的适当范围。

A 曝光 B 测光 C 互易律 D 曝光组合

26、确定（ C ）参数在摄影中称为订光

A 光圈值 B 快门速度 C 曝光组合 D 感光度

27、光线在两种介质面上的传播遵守（ A ）定律和折射定律

A反射 B 直射 C 散射 D 直线传播

27、镜头的焦距长短决定被摄景物在影像载体上成像的大小，即（ A ）；镜头的焦距短，所成的像小。

A 镜头的焦距长，所成的像大 B 镜头的焦距长，所成的像小

C 镜头的焦距短，所成的像大 D 镜头的焦距短，所成的像小

28、一般把焦距近似等于画幅对角线的定为这种相机的（ B ）镜头。

A 广角 B 标准 C 中焦 D 长焦

29、（ C ）照明最善于表现光感，使原本平淡无奇的画面充满生机。

A 顺光 B侧光 C 逆光 D 剪影

30、用增加明度的方法拍摄的照片，在色彩的构成上称作（ C ）构成。

A 亮度对比 B 重彩 C 淡彩 D 对比色

31、黄金分割理论在摄影中的应用，主要是巧妙布局，妥善处理（ D ）。

A 色彩关系 B 线条透视 C 主体与陪体的关系

D 趣味中心

32、影楼人像追求端庄美丽，为避免影像畸变，不可选用（ D ）的镜头。

A 50mm B 150mmm C 180mmm D 20mm

33、正常曝光影像明快，若曝光不足则（ C ）

A 底片厚 B 底片薄 C 层次少 D 反差大

34、在物距、镜头焦距一定的情况下，下列几组曝光组合中，只有（ C ）的景深最大。

A 1/30秒，F5.6 B 1/60秒，F8 C 1/125秒，F16 D 1/8秒，F1.8

35、阴天情况下适宜在户外拍摄团体合影像是因为（ C ）。

A 场地宽阔 B 节省费用 C 光线均匀 D 排列方便

36、在逆光条件下拍摄应避免使用（ A ）背景。

A 高亮度 B 低亮度 C 暗色 D 黑色

37、相机的光圈装置除了控制通光量以外，还可以（ A ）。

A 调节景深 B 决定曝光 C 防止光晕 D 校正畸变

38、（ D ）是构图中打破画面单调呆板的常用手法。

A 留空 B 平衡 C 对称 D 破白

39、[水俣村]是报道摄影的名作，它是（ D ）的作品。

A 亚当斯 B 布列松 C 萨尔加多 D 尤金 史密斯

40、（ C ）曝光法又称“括弧曝光法”。

A 统筹 B 平均 C 梯级加减 D 高光

41、消费心理学研究经常使用的方法有：观察法、（ D ）、调查法。

A 分析法 B 取样法 C 询问法 D 实验法

42、光学防抖是在（ B ）感知相机的震动，并根据震动的特点与程度自动调整光路。数码防抖是通过软件计算的方法，利用成像扫描过程与机械动作的过程相互配合校正震动的影响。

A 曝光过程中 B 成像光路中 C 取景过程中 D 对焦过程中

43、对比度是指图像中最亮的白和最暗的黑之间不同（ A ）的差别，差异范围越大对比度越大。

A 亮度层级 B 色彩层级 C 色调层级 D 灰雾层级

44、按镜头焦距与画幅对角线的比值，镜头可分为标准镜头、（ D ）和长焦镜头三类。

A 普通镜头 B 数码镜头 C 微距镜头 D 广角镜头

45、16世纪文艺复兴时期，欧洲的许多画家已经懂得使用（ C ）对景物进行客观的观察和描绘投影。

A 照相机 B 玻璃镜头 C 暗箱 D 小孔成像

46、1826年，法国人约塞夫 尼瑟夫 尼埃普斯经过反复实验，将沥青涂布在（ A ）上放入照相机，把镜头对准窗外的乡村景象，曝光8h.这种“阳光摄影制版”的方法，创造了人类历史上第一张被永久保存下来的自然风景影像。这个技术后来被应用在现代印刷术中。

A 锡板 B 铜板 C 底片 D 火棉胶

47、湿板和干板时期的氯化银都只对（ B ）敏感，对红光和绿光感应迟钝，属于色盲片的性质，获得的影像层次少，反差大，相应的光敏度低。

A 白光 B 蓝光 C 黄光 D 色温

48、摄影专业中通常运用（ D ）对景物进行实验拍摄，即按测光数据曝光、逐渐减少曝光和增加曝光，进而从实验中获得曝光正确、曝光不足和曝光过度的结果。

A 镜头 B 相机 C 光圈 D 增减曝光

49、摄影家吴印咸在20世纪三、四十年代拍摄了不少佳作，其中（ C ）是最著名的作品。

A [战斗在长城上] B [白洋淀] C [白求恩大夫] D [狼牙山五壮士]

50、广告摄影中常使用偏振镜，它的作用是（ D ）。

A增加反差 B 扩大景深 C 核正偏色 D消除金属光斑

二、判断题 请将判断结果填入括号中，正确的填“V”，错误的填“X”。

（以下内容为参考答案）

51、1851年，英国人F.S.阿切尔发明了火棉胶，这是一种胶黏剂，可以很好地将银盐感光材料涂布在玻璃板上进行曝光，即火棉胶湿板摄影法。

52、英国科学家威廉H.F塔尔博特，发明了在纸上涂布氯化银进行曝光形成负像，即底片的诞生，然后再用接触印像法将负像印制成正像。英国在1841年宣布这种具有正负系统的现代摄影术诞生，命名为卡罗式摄影术。

53、19世纪的摄影替代绘画完成了几乎所有的绘画对现实景物、人物的描绘。静物绘画被摄影所代替，由于底片大，此时的静物照片已经可以展现极为丰富的层次与肌理，是绘画所不能比拟的。

54、1886年，英国的H.爱默生发表了[摄影是写实的艺术]，从美学角度揭示了摄影不同于其它艺术的纪实性，主张把镜头转向现实社会和自然景物。摄影史认为，爱默生的文章是对摄影本体意识的最初的觉醒。

55、美国画意摄影的倡导者斯蒂格利茨在1915年左右思想发生了转变。与他同时期的斯特兰德、斯泰肯、伊文思等，在摄影的过程中不约而同地抛弃了朦胧的画意风格，认识并开发了直接摄影风格，即客观、清晰、准确地表现事物的本来面貌。

56、大型座机并不是因为能拍大胶片才成为专业相机，而主要是因为其主体结构部分可以各自调整，并能相互配合，可以适应各种拍摄主题的需要。

57、视觉要素也叫视觉形态要素，它的基本内容为点、线、面（形状）、色彩、肌理、立体。

58、节奏韵律是指在绘画和摄影中所表现出的节奏，其主要意义是使人获得视觉上舒适的快感。

59、在视觉艺术中，节奏感主要表现在形象排列组织的动势上，及其所形成的高低起伏的规律性格局。

60、彩度调和是指在色相与明度相同的情况下，变化彩度的对比关系。彩度越接近，产生的统一感越强，但缺少变化；彩度对比越大，则彩度高的色彩更鲜艳，更有魅力。

61、广告人物的外景拍摄，应该预先选好场地。选择拍摄场地的原则是：环境不要过于复杂，整体环境应与广告内容、风格、气氛相吻合；有理想的光线效果；预先办理好场地使用的相关手续，确保拍摄工作顺利进行。

62、对比度是指图像中最亮的白和最暗的黑之间不同亮度等级的差别，差别范围越大，对本越大。

63、照相机的取景器是用来观察被摄景物，框取恰当的画面。

64、使用长焦镜头拍摄，影像容易模糊的主要原因是把持不稳。

65、相机光圈除了控制通光量，还可以控制景深。

66、侧光不光应注意受光面的高亮度与被光面的低亮度情况，也就是光比的变化。

67、常用的订光方法是，以光照度订光；以中级反光率物体的亮度订光。

68、用彩色反转片拍摄红花绿叶，在底片上被记录为红色的花和绿色的叶。

69、焦距是指镜头中心点至焦平面的距离。

70、镜头焦距长短决定被摄景物在影像载体上成像的大小，即镜头的焦距长，所成的像大；镜头的焦距短，所成的像小。

71、感光影像传感器又称光电传感器、图像传感器。

72、有一类照相机的取景视窗装置与与镜头并不相连，取景不是通过镜头进行的。上面一束光线经过取景窗和目镜直接进入人眼；下面的一束光线通过镜头和快门到达胶片。由于取景光轴和摄影光轴不在一起，所以平视取景也称旁轴取景。

73、镜头光学部分的维护主要是防潮和防灰尘。

74、感光胶片从形态、规格上分为页片和卷片两种类型，适用于拍摄不同尺寸底片照相机的需要。

75、在数字影像系统中，分辨率是指单位长度中所能展现和分辨的像素数目。包括ppi和dpi两种。

76、动态范围指图像所包含的从“最暗”到“最亮”的范围。动态范围越大，所能表示的层次越丰富，所包含的色彩空间也越广。

77、JPEG（联合图像专家组）是一种有损压缩格式。JPEG的特点是，文件比较小，可以进行高倍率的压缩、快速传输和存储，是目前所有格式中压缩率最高的格式之一。

78、RAW是“照相机原始文件格式”的缩写。它记录未经处理的传感器的原始数据，是一种无损压缩的存储格式，它相当于胶片时代的底片。

79、曝光过度的图像，整体影调浅淡，反差较大，色彩浅淡而偏红黄色，亮部细节受到损失，缺乏质感，画面显得轻飘。

80、在商业摄影中，一般把商品分为吸光体、半吸光体，反光体、半反光体，透明体、半透明体。

2018年5月